

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры РСФСР. Госинспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Брусенский монастырь - Крестовоздвиженский

собор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1855г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл., Коломна, пер. Советский
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Брусенский монастырь

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 10/12
 Генплан — см. генплан Кремля
 Обмеры: план — 2 листа
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- { для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- { для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Крестовоздвиженский собор Брусенского монастыря выстроен в 1855 году и освящен в 1858 году. Проект собора разрабатывал А.Кутепов, но Присутствие департамента проектов и смет признало его в 1850 году "неудовлетворительным по неблаговидности фасадов". В том же 1850 году принят был проект В.Морганова, который, оставив план без изменений, основательно переработал фасады. Проект был реализован с некоторыми отклонениями. В 1952 году при соучастии архитектора Акимкина П. была предпринята попытка приспособления здания под спортзал, при этом разобраны завершения и пробиты дыры в стенах. В настоящее время здание в аварийном состоянии.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Разобрано завершение и кровли храма.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное с белокаменными деталями здание собора поставлено в восточной части участка монастыря на одной оси с Успенской церковью.

Собор двусветный на высоком подклете, объемом и планом своим имитирует древние крестовокупольные сооружения. Массивный черверик с четырьмя пилонами, несущими систему подпружных арок, и центральный световой шатер с тресчастной апсидой и западным притвором. Оригинальна пространственная композиция храма — традиционное пятиглавие в нем заменено пятью шатрами на восьмигранных барабанах. Такое решение верха, несмотря на массивность сооружения, создавало определенное композиционное единство застройки всего монастырского комплекса. Основной объем практически кубический с незначительным выносом апсид и притвора. Декоративное убранство фасадов практически полностью выполнено из белого камня в формах близких "московскому барокко". Нужно отметить хорошую насыщенность фасадов декором и большое умение в проработке и обобщении деталей. Преобладает композиция обрамлений проемов с разомкнутыми фронтонами в верхней части. Важным декоративным элементом было также и утраченное ныне пятишарие. Единственный световой центральный ~~баряби~~ шатер при боковых глухих обеспечивал зрительное ощущение бесконечности внутреннего пространства храма. Отделка интерьеров утрачена, полы в плохом состоянии. Своды кирпича, перекрывающие собор, текут.

Основные строительные материалы — кирпич 250x125x90 и белый камень.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание отражает архитектуру эпохи поиска русского национально-го стиля. Оригинальна пространственная структура здания, имеющая большое значение в формировании городского ландшафта.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Древний храм в Коломенском девичьем монастыре, его возобновление и освящение. М., 1883.

ЦИАЛ ф.218 оп.3. д.1242. О построении храма Воздвижения Животворящего Креста Господня.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	++ ++ +	++
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

не используется

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта



ОКТ. 9 1977 г.

Составитель Орловский С.П. архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

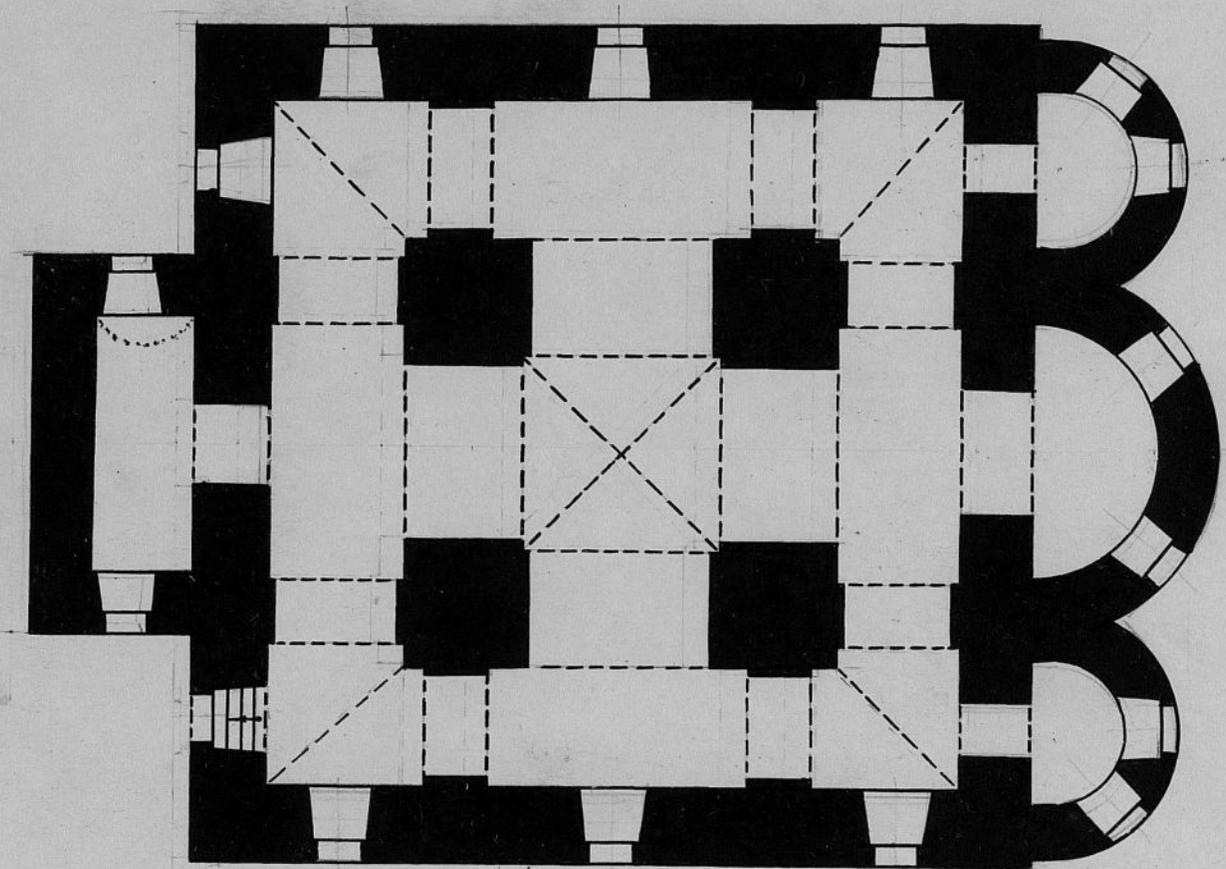
Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

М. П.

Г. КОЛОМНА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
КРЕСНОБОЗДНУЖСКИЙ СОБОР
БРУСЯНСКОГО МОНАСТЫРЯ
1855 г.

ПОДКЛЕП



0 10 м

3

КАЛУЖСКАЯ А. А.
1977 г.



Крестовоздвиженский
собор
Брусенского мон.
1852г.
г. Коломна М.О.
Наличник окна
1977г. Орловский С.П.



Крестовоздвиженский
собор
Брусенского мон.
1852г.
г. Коломна М.О.
Окно притвора
1977г. Орловский С.П.



Крестовоздвиженский
собор
Брусенского мон.
1852г.
г. Коломна М.О.
Сводн собора



ц. Крестовоздвиженская
Брусенского м-ря
XIX в.

г. Коломна, Московская обл.
Апсида с юго-востока.

1977 г. Тепляков В. В.



Крестовоздвиженский
собор
Брусенского мон.
1852г.
г. Коломна М.С.
Южный портал
1977г. Орловский С.П.



Крестовоздвиженский
собор

Брусенского мон.

1852г.

г. Коломна М.О.

Окно подклета

1977г. Орловский С.П.



Крестовоздвиженский
собор

Брусенского мон.

1852г.

г. Коломна М.О.

Остатки лестницы юж. фасада

1977г. Орловский С.П.



Крестовоздвиженский
собор
Брусенского мон.
1852г.
г. Коломна М.О.
Фрагм. антаблемента
1977г. Орловский С.П.



Крестовоздвиженский
собор

Брусенского мон.

1852г.

г. Коломна М.О.

Южный фасад

1977г. Орловский С.П.



ц. Крестовоздвиженская
Брусенского и-ря
XIX в.
г. Коломна, Московская обл.
Апсида с востока
1977 г. Топляков В. В.



Крестовоздвиженский
собор

Брусенского мон.

1852г.

г. Коломна М.О.

Фронтон юж. фасада

1977г. Орловский С.П.