

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Госинспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1763 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Московская обл. Коломенский р-н

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

с.Черкизово (погост Старки)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 5

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

I ЛИСТ

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

Церковь каменная тёплая во имя Николы Чудотворца построена в 1763 году по заказу князя Петра Борисовича Черкасского. Некоторые исследователи склонны предполагать авторство В.Баженова.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не перестраивалась

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

План храма обычен для построек ХУП—ХУШ века — "корабль". Апсида граненая, основной объем выделен спаренными колоннами. Оригинально пространственное решение памятника. Четверик увенчан барабаном со шпилем. По свидетельству священника храма барабан представляет деревянную конструкцию, обшитую кровельным железом. Этот прием характерен для творческой манеры В.Баженова и косвенно подтверждает версию об его авторстве. На углах четверика стоят пинакли с пространственными звездами. Характер декора памятника ложноготический с большим количеством накладных деталей из белого камня, дерева, обшито металлом. Однако все эти элементы, равно как и фальшивые стрельчатые арки наличников не конструктивные, основные объемы решены традиционно. Колокольня отдельно стоящая двухъярусная со шпилем. Основной строительный материал — большемерный кирпич. Стены оштукатурены и окрашены в два цвета.

В интерьере сохранился иконостас и масляная стенная живопись. Памятник окружен кирпичной оградой, деревянные звенья которой в 1975 году заменены на металлические. Внутри ограды кладбище и родовые захоронения князей Черкасских.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является одним из первых произведений русского ложноготического стиля. Оригинальность замысла позволяет предположить авторство В.Баженова.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГИМ ОПИ ф.465 ед.хр.116

Грабарь И., Каждан Т., Гунькин Г. Сб. "Неизвестные и предполагаемые постройки В.И.Баженова", М., 1951.

**XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
		+			
		+			
		+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
	+			

Пост. СМ РСФСР от 30.8.1960 №1327

б) дата и № документа о принятии под охрану

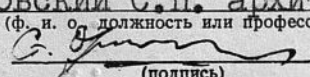
в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**не установлена**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется церковной общиной

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта  
 < 10 > ИЮНЯ 1975.

Составитель Орловский С.П. архитектор  
 (ф. и. о. должность или профессия)  
  
 (подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)



с. Николаевская, 1963г.

Моск.-де

Коломенский ф-к

с. Чернухово

(посел. Старки)

Орловский, 1975г.



д. Жуковская, 1763.

Мок. бл.

Коломенский пр  
с. Чернызово

(Новоси Старки)

Орловский, 1975.





из Никольская, 1763.

Моск. обл.

Коломенский юн

с. Чернухово

(почта Старая)

Орловский, 1975г.



ц. Никольская

1763г.

Моск. бл.

Коломенский р-н

с. Черкузово

(новост. Старица)

Орловский, 1975г.



ул. Жуковская, 1763.

Моск. обл.

Коломенский р-н  
с. Чернухово  
(город Ступки)

Орловский, 1978.



и. Никольская, 1763.

Моск. об.

Коломенский ям  
с. Черкузово

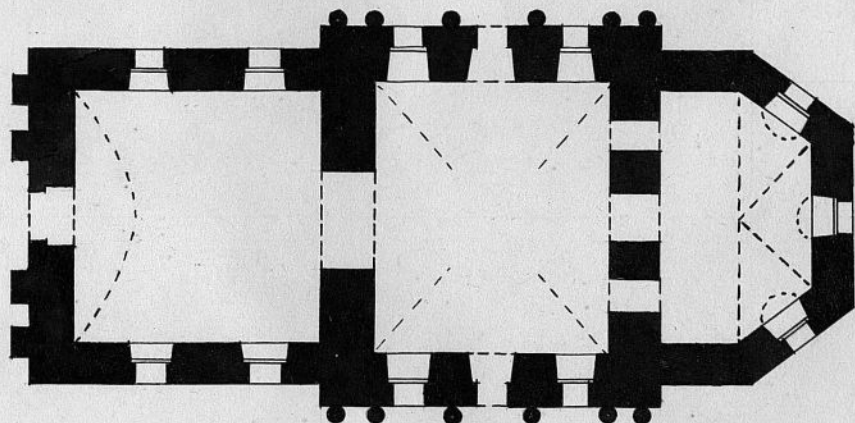
(почта Старши)

Орловский, 1975.



с. Черкузово / Поток Старики /  
Коломенского р-на Московской обл.  
ц. Жуковская

1763 г.



0 10 м

2  
Орловский С.П.  
1975 г.