

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Госинспекция по охране памятников

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТI. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ЗнаменияII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1806 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
Московская обл. Коломенский р-н
с.Непечино

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 8

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

I лист

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- a)

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искуства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Знамения Богородицы построена в 1806 году "тщанием коллежского советника Александра Борисовича Новикова.

В память ранее существовавшей деревянной церкви Великомученика Георгия был устроен соименный придел.

Церковь строилась в один строительный этап.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена колокольня, южный портик четверика.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Схема плана церкви – характерный для XIX века "корабль".

Интересно, что весь план представляет композицию прямоугольных объемов. Прямоугольная апсида украшена портиком со спаренными колоннами. Белокаменные четырехколонные портики украшают также северный и южный фасады четверика (южный портик утрачен). Очевидно портик аналогичный апсидному был у западного фасада колокольни. Объемно-пространственная композиция памятника сочетает вертикаль колокольни (верхние ярусы утрачены) с легкой ротондой увенчанной шпилем. Прямоугольный объем первого яруса колокольни, трапезнай, четверика и апсиды делает композицию монументальной.

Внешние формы храма близки к русскому классицизму. В настоящее время памятник подвергся неквалифицированной реставрации и приспособлению. Искажены оконные проемы, южный и северный портал заложены. В восточной стене апсиды пробита дверь. Своды наглухо закрыты перекрытиями.

Техническое состояние конструкций памятника хорошее. Покрытия в хорошем состоянии.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь Знамения – редкий памятник архитектуры начала XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГИМ ОПИ № 465 ед. хр. II6 л.д. 30-34

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+ + ++ +			

не сохранились

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану —

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

"Дом была" подсобного хозяйства

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

< II > июня 196 г.

Составитель

Орловский С.П. архитектор

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Тип. Мин-ва культуры СССР. Зак. 449-10000

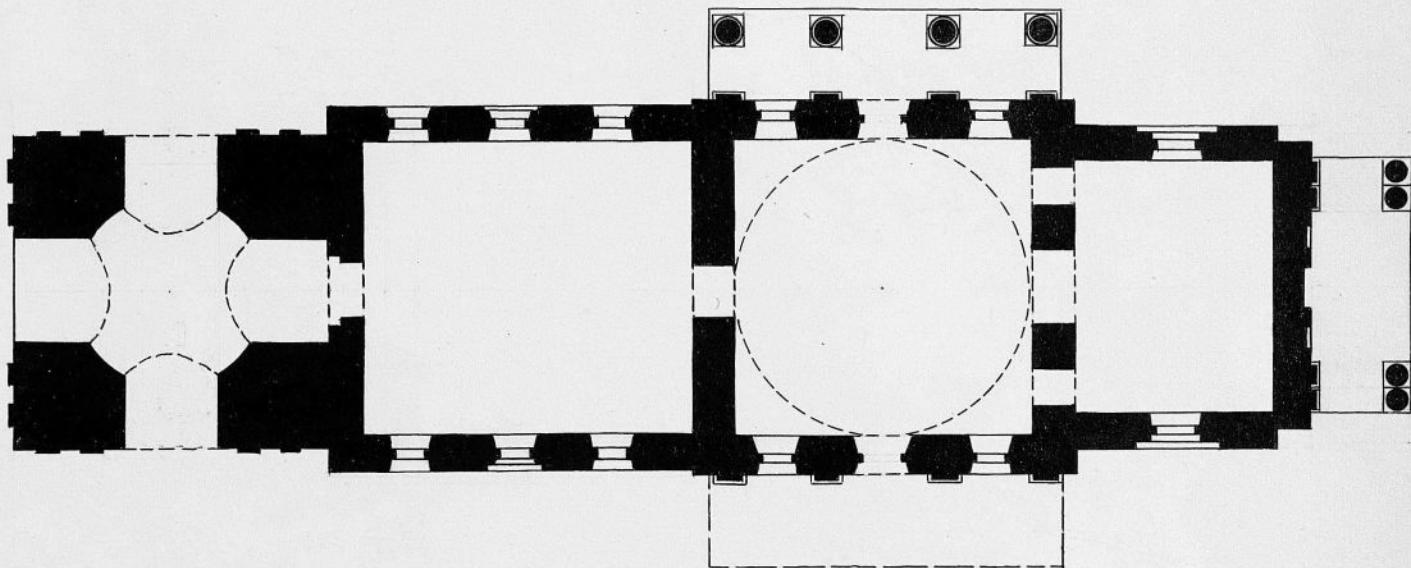
с. КЕСЕНИКО

КОЛОМЕНСКОГО р-на МОСКОВСКОЙ обл.

в. ЗАМЕКИЯ

1806 г.

1 этаж



0 10 м

3

ОРАОВСКИЙ с.п.

1975 г.



4. Знамене, 1806.

Бюсн. обр.,

Комиссионеръ пр.,

с. Гагарино

Определеній, 1925.



г. Знамене, 1806,

ноч. 25^{го},

Комиссарий ф-та,
с Геденико

Описано, 1975.



г. Знаменск, 1806,
Бюс. зд.
Комицкий р-н,
с. Некрасово
Оригинал, 1975.



в Знамене, 1806,
Люсъ обр.
Костромской г-н,
с. Чепушино
Оровский, 1975,



г. Знаменск, 1806.
Леса. сад
Коломенский р-н.
с. Гремячко
Оригинал, 1975.



4. Знаменка, 1806.
Моск. обл.,
Коломенский р-н
с. Некрасово

Оригинал, 1975.



4 Знаменск, 1806,
нояр. 25.,
Козанский р-н,
с. Нагорное
Описание, 1975,



г. Знаменск, 1806.

Бисса. обр.,

Коломенский р-н.

с. Гледенино

Образецный, 1878,

"Дом бояра" подобна хоршеским



г. Задонск, 1806.

Люс. обл.

Борисоглебский р-н,
с. Гусевка

Описание, 1978.



г. Златоуст, 1896.

бюсъ одн.

последний раз
с Георгием

Октябрь, 1898.



4. Заселение, 1806,
Борск. об.,
Богомильский р-н,
с. Несвижко
Оригинал, 1878,